臺北市立萬芳高級中學(國中部)111學年度領域/科目課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)  ▓藝術(□音樂□視覺藝術▓表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)  □健康與體育(□健康教育□體育) | | | | | | |
| 實施年級 | | □7年級 ▓8年級 □9年級  ▓上學期 ▓下學期 (若上下學期均開設者，請均註記) | | | | | | |
| 教材版本 | | ▓選用教科書: 翰林 版  □自編教材 (經課發會通過) | | 節數 | 學期內每週 1 節 | | | |
| 領域核心素養 | | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | |
| 課程目標 | | 第一學期以「戲劇」出發，帶領同學領略東、西方的戲劇世界。認識在地文化歌仔戲、臺灣戲劇團體及其作品，亦規劃認識西方戲劇莎士比亞、默劇，並於期末規劃戲劇週：全班共同合作搬演的戲劇演出《聽海》(暫定)。藉由不同時間、空間中的戲劇，深入體會戲劇藝術的美好與繽紛。本學期課程目標為：透過東、西方戲劇文本中的核心議題，探索藝術作品與日常生活相關處，並從戲劇搬演中，學習劇場、表演技法。  第二學期藉由「舞蹈」認識東、西方的舞蹈藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過認識及體驗臺灣原住民舞蹈以及東、西方現代舞的精神與發展，帶領學生認識舞蹈藝術就在自己身邊。並於期末規劃舞蹈週：全班分組創作並共同完成的舞蹈創作表演《與新詩共舞》。本學期課程目標為：透過體驗東、西方舞蹈的肢體表現方法，領略作品背後代表的意義與精神，帶領學生從生活中發現舞蹈藝術所賦予的感動，並於舞蹈創作表演中，學習劇場、表演技法。 | | | | | | |
| 學習進度  週次 | | 單元/主題  名稱 | 學習重點 | | | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習  表現 | 學習  內容 | |
| 第一學期 | 第1-6週 | 粉墨登場喜迎神 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | ‧認知部分：(33%)  1.認識藝陣。  2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。  3.認識歌仔戲的當代發展。  ‧技能部分：(33%)  1.學習並實際演練歌仔戲身段。  2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。  ‧情意部分：(34%)  1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。  2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。 | **【性別平等教育】**  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第7週 | 變身莎士比亞  (第一次段考) | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | ‧認知部分：(33%)  1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。  2.認識莎士比亞及其戲劇作品。  ‧技能部分：(33%)  1.創造豐富的故事及角色人物。  ‧情意部分：(34%)  1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的劇本作品。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |  |
| 第8-11週 | 變身莎士比亞 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | ‧認知部分：(33%)  1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。  2.認識莎士比亞及其戲劇作品。  ‧技能部分：(33%)  1.創造豐富的故事及角色人物。  ‧情意部分：(34%)  1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的劇本作品。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |  |
| 第12週 | 戲劇週《聽海》 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  **表3-IV-1** 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | | ‧認知部分：(33%)  1.認識劇本所傳達的精神與價值。  2.能閱讀劇本形式。  ‧技能部分：(33%)  1.能將文字化為聲音與動作表現。  2.能與他人對戲，進行角色搬演。  ‧情意部分：(34%)  1.能參與小組創作、排練並與全班共同完成演出。  2.能欣賞全班共同完成的演出。 | **海洋教育**  海J14探討海洋生物與生態環境之關聯。  海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。  海J20了解我國的海洋環境問題，並積極參與海洋保護行動。 |  |
| 第13週 | 戲劇週《聽海》(第二次段考) | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  **表3-IV-1** 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | | ‧認知部分：(33%)  1.認識劇本所傳達的精神與價值。  2.能閱讀劇本形式。  ‧技能部分：(33%)  1.能將文字化為聲音與動作表現。  2.能與他人對戲，進行角色搬演。  ‧情意部分：(34%)  1.能參與小組創作、排練並與全班共同完成演出。  2.能欣賞全班共同完成的演出。 | **海洋教育**  海J14探討海洋生物與生態環境之關聯。  海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。  海J20了解我國的海洋環境問題，並積極參與海洋保護行動。 |  |
| 第14-19週 | 戲劇週《聽海》 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  **表3-IV-1** 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | | ‧認知部分：(33%)  1.認識劇本所傳達的精神與價值。  2.能閱讀劇本形式。  ‧技能部分：(33%)  1.能將文字化為聲音與動作表現。  2.能與他人對戲，進行角色搬演。  ‧情意部分：(34%)  1.能參與小組創作、排練並與全班共同完成演出。  2.能欣賞全班共同完成的演出。 | **海洋教育**  海J14探討海洋生物與生態環境之關聯。  海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。  海J20了解我國的海洋環境問題，並積極參與海洋保護行動。 |  |
| 第20週 | 戲劇週《聽海》(第三次段考) | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  **表3-IV-1** 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | | ‧認知部分：(33%)  1.認識劇本所傳達的精神與價值。  2.能閱讀劇本形式。  ‧技能部分：(33%)  1.能將文字化為聲音與動作表現。  2.能與他人對戲，進行角色搬演。  ‧情意部分：(34%)  1.能參與小組創作、排練並與全班共同完成演出。  2.能欣賞全班共同完成的演出。 | **海洋教育**  海J14探討海洋生物與生態環境之關聯。  海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。  海J20了解我國的海洋環境問題，並積極參與海洋保護行動。 |  |
| 第二學期 | 第1-6週 | 山海間的原舞曲 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | | ‧認知部分：(33%)  1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。  2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。  ‧技能部分：(33%)  1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。  2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。  3.練習與同儕一起完成表演作品。  ‧情意部分：(34%)  1.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【原住民族教育】**  原J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。  原J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。 |  |
| 第7週 | JUMP！舞中生有  (第一次段考) | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量(50%)  ．認知部分：  1.認知現代舞的經典人物與創作方式。  2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。  ．技能部分：  1.學習現代舞編舞的創作方式。  2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。  3.練習和其他人一起透過文字連結動作的創作方式，來產生表演作品。  ．情意部分：  1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  生J13 美感經驗的發現與創造。  **【生涯發展教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |  |
| 第8-11週 | JUMP！舞中生有 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量(50%)  ．認知部分：  1.認知現代舞的經典人物與創作方式。  2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。  ．技能部分：  1.學習現代舞編舞的創作方式。  2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。  3.練習和其他人一起透過文字連結動作的創作方式，來產生表演作品。  ．情意部分：  1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  生J13 美感經驗的發現與創造。 |  |
| 第12週 | 舞蹈週《與新詩共舞》 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表3-Ⅳ-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | | 歷程性評量(50%)  1.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量(50%)  ．認知部分：  1.了解新詩所傳達的精神與價值。  ．技能部分：  1.創作出貼近新詩文字意象的肢體語彙。  2.練習和其他人一起透過文字連結動作的創作方式，來產生表演作品。  ．情意部分：  1.能在集體舞蹈創作方式下，認識自己與肯定他人的潛能所在。 | **生涯發展教育**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |  |
| 第13週 | 舞蹈週《與新詩共舞》  (第二次段考) | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表3-Ⅳ-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | | 歷程性評量(50%)  1.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量(50%)  ．認知部分：  1.了解新詩所傳達的精神與價值。  ．技能部分：  1.創作出貼近新詩文字意象的肢體語彙。  2.練習和其他人一起透過文字連結動作的創作方式，來產生表演作品。  ．情意部分：  1.能在集體舞蹈創作方式下，認識自己與肯定他人的潛能所在。 | **生涯發展教育**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |  |
| 第14-19週 | 舞蹈週《與新詩共舞》 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表3-Ⅳ-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | | 歷程性評量(50%)  1.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量(50%)  ．認知部分：  1.了解新詩所傳達的精神與價值。  ．技能部分：  1.創作出貼近新詩文字意象的肢體語彙。  2.練習和其他人一起透過文字連結動作的創作方式，來產生表演作品。  ．情意部分：  1.能在集體舞蹈創作方式下，認識自己與肯定他人的潛能所在。 | **生涯發展教育**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |  |
| 第20週 | 舞蹈週《與新詩共舞》  (第三次段考) | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表3-Ⅳ-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | | 歷程性評量(50%)  1.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量(50%)  ．認知部分：  1.了解新詩所傳達的精神與價值。  ．技能部分：  1.創作出貼近新詩文字意象的肢體語彙。  2.練習和其他人一起透過文字連結動作的創作方式，來產生表演作品。  ．情意部分：  1.能在集體舞蹈創作方式下，認識自己與肯定他人的潛能所在。 | **生涯發展教育**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |  |
| 教學設施  設備需求 | | 1圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.簡報資料  4.地板教室 | | | | | | |
| 備 註 | |  | | | | | | |