臺北市立萬芳高級中學(國中部)111學年度領域/科目課程計畫

|  |  |
| --- | --- |
| 領域/科目 | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)■藝術(■音樂□視覺藝術□表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)□健康與體育(□健康教育□體育) |
| 實施年級 | □7年級 □8年級 ■9年級■上學期 ■下學期 |
| 教材版本 | ■選用教科書: 翰林 版□自編教材 (經課發會通過) | 節數 | 學期內每週 1 節 |
| 領域核心素養 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |
| 課程目標 | 第一學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！ 本課程目標為：帶領學生認識議題與藝術之結合—【生命的肖像】結合生命議題、【開啟對話的劇場】緊扣人權議題。透過跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，並學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。透過學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美，最後彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。　　第二學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！ 本課課程目標為：帶領學生認識科技對藝術的影響，並結合議題—【新媒體的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體；學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。透過跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野，並彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。 |
| 學習進度週次 | 單元/主題名稱 | 學習重點 | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 第一學期 | 第一週~第五週 | 統整（音樂）拾光走廊・樂音飛揚 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 | ‧認知部分(33%)：1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。2.認知畢業歌曲之分類。3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。‧技能部分(33%)：1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。‧情意部分(34%)：感受各司其職，團隊分工之重要性。 | **【生涯規劃教育】**涯J6 建立對於未來生涯的願景。涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。 |  |
| 第六週 | 音樂正義之聲 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | ‧認知部分(33%)：1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。2.認識藍調與藍調音階。3.複習整理之前課程曾學過的音階。‧技能部分(33%)：1.習唱歌曲〈記得帶走〉。2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。3.練習用學過的音階創作曲調。4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。‧情意部分(34%)：1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。 | **【性別平等教育】**性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。**【生命教育】**人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。人J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。人J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。 |  |
| 第七週 | 音樂正義之聲（第一次段考） | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | ‧認知部分(33%)：1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義。和平、推動平權所創作的作品與經歷。2.認識藍調與藍調音階。3.複習整理之前課程曾學過的音階。‧技能部分(33%)：1.習唱歌曲〈記得帶走〉。2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。3.練習用學過的音階創作曲調。4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。‧情意部分(34%)：1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。 | **【性別平等教育】**性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。**【人權教育】**人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。人J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。人J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。 |  |
| 第八週~第十週 | 音樂正義之聲 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | ‧認知部分(33%)：1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義。和平、推動平權所創作的作品與經歷。2.認識藍調與藍調音階。3.複習整理之前課程曾學過的音階。‧技能部分(33%)：1.習唱歌曲〈記得帶走〉。2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。3.練習用學過的音階創作曲調。4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。‧情意部分(34%)：1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。 | **【性別平等教育】**性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。**【人權教育】**人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。人J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。人J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。 |  |
| 第十一週~第十三週 | 音樂聞樂起舞（第二次段考） | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | ‧認知部分(33%)：1.認識約翰‧史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。2.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。3.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。‧技能部分(33%)：1.習唱〈桐花圓舞曲〉。2.吹奏〈風流寡婦〉。3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。4.編創自己的舞蹈動作。‧情意部分(34%)：1.體會各類風格的舞蹈音樂2.願意運用肢體開心跳舞。 | **【多元文化教育】**多J1 珍惜並維護我族文化。多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |  |
| 第十四週 | 音樂聞樂起舞 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | ‧認知部分(33%)：1.認識約翰‧史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。2.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。3.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。‧技能部分(33%)：1.習唱〈桐花圓舞曲〉。2.吹奏〈風流寡婦〉。3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。4.編創自己的舞蹈動作。‧情意部分(34%)：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。2.願意運用肢體開心跳舞。 | **【多元文化教育】**多J1 珍惜並維護我族文化。多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |  |
| 第十五週~第十六週 | 音樂聞樂起舞 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | ‧認知部分(33%)：1.認識約翰‧史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。2.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。3.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。‧技能部分(33%)：1.習唱〈桐花圓舞曲〉。2.吹奏〈風流寡婦〉。3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。4.編創自己的舞蹈動作。‧情意部分(34%)：1.體會各類風格的舞蹈音樂。2.願意運用肢體開心跳舞。 | **【多元文化教育】**多J1 珍惜並維護我族文化。多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |  |
| 第十七週~第十八週 | 音樂劇中作樂 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | ‧認知部分(33%)：1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。3.認識《木蘭少女》。‧技能部分(33%)：1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。2.能演唱流行歌曲〈Don’t cry for me ，Argentina〉。‧情意部分(34%)：1能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 | **【閱讀素養教育】**閱J1 發展多元文本的閱讀策略。閱J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。**【多元文化教育】**多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |  |
| 第二十週 | 音樂劇中作樂（第三次段考） | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | ‧認知部分(33%)：1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。3.認識《木蘭少女》。‧技能部分(33%)：1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。2.能演唱流行歌曲〈Don’t cry for me ，Argentina〉。‧情意部分(34%)：1能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 | **【閱讀素養教育】**閱J1 發展多元文本的閱讀策略。閱J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。**【多元文化教育】**多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |  |
| 第二學期 | 第一週~第六週 | 統整（音樂）奇幻E想的音樂世界 | 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 歷程性評量(50%)1.學生課堂參與度。2.單元學習活動。3.討論參與度。4.分組合作程度。5.隨堂表現紀錄。總結性評量(50%)‧認知部分：1.認識電子音樂之特色及著名作品。2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。3.認識新媒體藝術及其作品。4.認識AI在音樂中的運用。‧技能部分：1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。‧情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 | **【人權教育】**人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。人J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |  |
| 第七週 | 音樂「聲」歷其境（第一次段考） | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 歷程性評量(50%)1.學生課堂參與度。2.單元學習活動。3.討論參與度。4.分組合作程度。5.隨堂表現紀錄。總結性評量(50%)‧認知部分：1.認識電影聲音的種類。2.認識電影音效的類型。3.認識電影音樂的功能。4.認識電影音樂的演變。5.認識電影音樂的類型。6.認識電影配樂的方法。7.認識電影音樂的代表音樂家。8.認識電影音樂的獎項。9.認識電影配樂製作流程。‧技能部分：1.習奏直笛曲〈等一個人〉。2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。3.實作活動｢幫音樂找個家」。‧情意部分：1.能體會音樂對於電影本身的重要性。2.能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。3.聆賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲，能說出感受。3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。4.能具有與同學合作的積極態度，一起完成實作活動｢幫音樂找個家」。 | **【多元文化教育】**多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。**【生命教育】**生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。**【品德教育】**品J2 重視群體規範與榮譽。品J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。品J7 同理分享與多元接納。 |  |
| 第八週 | 音樂「聲」歷其境 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 歷程性評量(50%)1.學生課堂參與度。2.單元學習活動。3.討論參與度。4.分組合作程度。5.隨堂表現紀錄。總結性評量(50%)‧認知部分：1.認識電影聲音的種類。2.認識電影音效的類型。3.認識電影音樂的功能。4.認識電影音樂的演變。5.認識電影音樂的類型。6.認識電影配樂的方法。7.認識電影音樂的代表音樂家。8.認識電影音樂的獎項。9.認識電影配樂製作流程。‧技能部分：1.習奏直笛曲〈等一個人〉。2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。3.實作活動｢幫音樂找個家」。‧情意部分：1.能體會音樂對於電影本身的重要性。2.能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。3.聆賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲，能說出感受。3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。4.能具有與同學合作的積極態度，共同完成實作活動｢幫音樂找個家」。 | **【多元文化教育】**多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。**【生命教育】**生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。**【品德教育】**品J2 重視群體規範與榮譽。品J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。品J7 同理分享與多元接納。 |  |
| 第九週~第十一週 | 音樂「聲」歷其境 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂 表演團體與創作背景。音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 歷程性評量(50%)1.學生課堂參與度。2.單元學習活動。3.討論參與度。4.分組合作程度。5.隨堂表現紀錄。總結性評量(50%)‧認知部分：1.認識電影聲音的種類。2.認識電影音效的類型。3.認識電影音樂的功能。4.認識電影音樂的演變。5.認識電影音樂的類型。6.認識電影配樂的方法。7.認識電影音樂的代表音樂家。8.認識電影音樂的獎項。9.認識電影配樂製作流程。‧技能部分：1.習奏直笛曲〈等一個人〉。2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。3.實作活動｢幫音樂找個家」。‧情意部分：1.能體會音樂對於電影本身的重要性。2.能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。3.聆賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲，能說出感受。3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。4.能具備與同學合作的積極態度，共同完成實作活動｢幫音樂找個家」。 | 【**多元文化教育】**多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。**【生命教育】**生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 **【品德教育】**品J2 重視群體規範與榮譽。品J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。品J7 同理分享與多元接納。 |  |
| 第十二週~第十六週 | 音樂弦外之音—探索音樂的新境界 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 歷程性評量(50%)1.學生課堂參與度。2.單元學習活動。3.分組合作程度。4.隨堂表現紀錄。總結性評量(50%)‧認知部分：1.認識課程提及的作品與音樂家，並瞭解其為音樂史所帶來的影響及改變。‧技能部分：1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。‧情意部分：1.欣賞同學的〈四分三十三秒〉演出。2.具備與同學合作的積極態度，並共同設計「玩！音樂劇場」。 | **【閱讀素養】**閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |  |
| 第十七週 | 音樂聽音樂環遊世界 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 | 歷程性評量(50%)1.學生課堂參與度。2.單元學習活動。3.討論參與度。4.分組合作程度。5.隨堂表現紀錄。總結性評量(50%)‧認知部分：1.認知世界音樂特質。2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。‧技能部分：1.能演唱〈還地球幸福的笑臉〉，並藉由此曲認識海洋環保與垃圾議題。2.能以中音直笛吹奏〈望春風〉、〈島唄〉。3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。4.能創作非洲節奏。‧情意部分：1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 | **【海洋教育】**海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 |  |
| 第十八週 | 音樂聽音樂環遊世界（第二次段考） | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 | 歷程性評量(50%)1.學生課堂參與度。2.單元學習活動。3.討論參與度。4.分組合作程度。5.隨堂表現紀錄。總結性評量(50%)‧認知部分：1.認知世界音樂特質。2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。‧技能部分：1.能演唱〈還地球幸福的笑臉〉，並藉由此曲認識海洋環保與垃圾議題。2.能以中音直笛吹奏〈望春風〉、〈島唄〉。3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。4.能創作非洲節奏。‧情意部分：1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 | **【海洋教育】**海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 |  |
| 教學設施設備需求 | 1.網路設備2.影片播放設備3.電腦與單槍投影機4.音樂CD、VCD、DVD5.圖像與影像資源6.數位鋼琴7.單元之教材內容、補充資料、課本活動、相關工具與軟硬體資源 |
| 備 註 | 學期成績計算方式:一.測驗成績，佔學期成績60%1.紙筆測驗：於課堂中完成2.課堂筆記：於課堂中完成3.歌唱：每學期一次，個人上台表演。由指定歌曲中擇一，背詞演唱。評分標準：包含音量、熟練度、音準、節奏、臺風、禮儀、麥克風的使用4.直笛：每學期一次，個人上台表演。背譜演奏指定樂段評分標準：包含流暢度、運舌、指法正確性、音準、節奏、音色、臺風5.缺席者，應於回校後第一堂音樂課，進行補考，及補交筆記二.平時成績，佔學期成績40%包含出缺席、攜帶用具、課堂常規、秩序表現、整潔表現、團隊合作、禮貌 |