臺北市立萬芳高級中學(國中部)111學年度領域/科目課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)  □藝術(□音樂□視覺藝術□表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)  □健康與體育(□健康教育□體育) | | | | | | |
| 實施年級 | | □7年級 □8年級 □9年級  □上學期 □下學期 (若上下學期均開設者，請均註記) | | | | | | |
| 教材版本 | | □選用教科書: 翰林 版  □自編教材 (經課發會通過) | | 節數 | 學期內每週 1 節(科目對開請說明，例：家政與童軍科上下學期對開) | | | |
| 領域核心素養 | | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | |
| 課程目標 | | **表演藝術**  　　第一學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。  　　第二學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。 | | | | | | |
| 學習進度  週次 | | 單元/主題  名稱  可分單元合併數週整合敘寫或依各週次進度敘寫。 | 學習重點 | | | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習  表現 | 學習  內容 | |
| 第一學期 | 第1週 | 課程介紹、暖身 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 | | 課堂參與度 |  |  |
| 第2-6週  第7周（第一次段考） | 開啟對話的劇場 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | ‧認知部分(33%)：  1.理解一人一故事劇場的精神。  2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。  3.認識臺灣民眾劇場的發展。  ‧技能部分(33%)：  1.能夠靜下心來傾聽他人。  2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。  ‧情意部分(34%)：  1.願意主動表達自己的想法。  2.能夠尊重他人的想法。  3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。  4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。  5.接納不同戲劇和劇場形式。 | **【人權教育】**  人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。  **【國際教育】**  國J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 |  |
| 第8-12週  第13週(第二次段考) | 面面俱到表演趣 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | ‧認知部分(33%)：  1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。  ‧技能部分(33%)：  1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。  2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。  3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。  ‧情意部分(34%)：  1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 | **【生命教育】**  生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。  生J13 美感經驗的發現與創造。  生J17 愛自己與愛他人的能力。。 |  |
| 第14-19週 | 歌聲舞影戲上場 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | ‧認知部分(33%)：  1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。  2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。  3.能認識「四大音樂劇」。  ‧技能部分(33%)：  1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。  2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分(34%)：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。  3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第20週(第三次段考) | 課程回顧、心得總結 |  |  | | 課堂參與度、心得筆記 |  |  |
| 第二學期 | 第1週 | 課程介紹、暖身 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 | | 課堂參與度 |  |  |
| 第2-6週  第7週(第一次段考) | 跟著世界來跳舞 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量(50%)  ‧認知部分：  1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。  2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。  3.能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。  ‧技能部分：  1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。  2.發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。  3.能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第8-12週  第13週(第二次段考) | 科技X表演藝術＝？ | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.習作與作品。  3.學習態度。  4.創作作品。  總結性評量(50%)  ‧認知部分：  1.理解科技在表演藝術作品的影響力。  2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術。  3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。  ‧技能部分：  1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。  2.能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。  ‧情意部分：  1.欣賞生活中多元表現的藝術作品。  2.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  3.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。  4.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 | **【多元教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5 具備國際視野的國家意識。 |  |
|  | 第14-17週 | 表藝的斜槓進行式 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 總結性評量(50%)  ‧認知部分：  1.理解「斜槓」的意義與內涵。  2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。  3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式  ‧技能部分：  1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。  2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。  3.能自行完成一部影片的拍攝。  ‧情意部分：  1.能發掘自身斜槓的技能與能力。  2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。  3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 | **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
|  | 第18週 | 課程回顧、心得總結 |  |  | | 課堂參與度、心得筆記 |  |  |
| 教學設施  設備需求 | | 1. 網路設備 2. 電腦、投影設備、音響 3. 教學CD、VCD、DVD 4. 學習評量單 5. 簡報資料 | | | | | | |
| 備 註 | |  | | | | | | |