臺北市立萬芳高級中學(國中部)111學年度領域/科目課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)  ■藝術(■音樂□視覺藝術□表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)  □健康與體育(□健康教育□體育) | | | | | | | | | |
| 實施年級 | ■7年級 □8年級 □9年級  ■上學期 ■下學期 | | | | | | | | | |
| 教材版本 | ■選用教科書: 翰林 版  □自編教材 (經課發會通過) | | | 節數 | | | 學期內每週 1 節 | | | |
| 領域核心素養 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | | | | |
| 課程目標 | 第一學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。  而本學期課程目標為：認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心，並瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿，以及認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。  第二學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。  而本學期課程目標為：帶領學生從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神，以及瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。藉由跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，以及學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 | | | | | | | | | |
| 學習進度  週次 | 單元/主題  名稱 | | 學習重點 | | | | | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習  表現 | | | 學習  內容 | |
| 第一學期 | 第一週 | 藝遊未盡  2.音樂花路米 | 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | | 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | | (一)歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量(50%)  ‧知識：  (1)認識不同的音樂演奏形式。  (2)認識臺灣各地的音樂廳與展演中心。  ‧技能：  能透過電腦、手機等科技媒介查詢音樂會資訊。  ‧態度：  (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  (2)能藉由聆賞音樂陶冶個人心志，並建立對於音樂的素養與鑑賞能力。 | **【多元文化教育】**  多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |  |
| 第二週 | 藝遊未盡  2.音樂花路米 | 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | | 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | | (一)歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量(50%)  ‧知識：  (1)認識聆賞音樂會需注意的禮儀與相關事項。  (2)認識全臺各地的演唱會場所。  ‧技能：  能運用手機、或者電腦查詢到演唱會及音樂會演出相關資訊及活動內容。  ‧態度：  (1)學習基本聆聽音樂的禮儀。  (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。 | **【多元文化教育】**  多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |  |
| 第三週 | 藝遊未盡  2.音樂花路米 | 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | | 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | | (一)歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量(50%)  ‧知識：  (1)認識〈拉黛斯進行曲〉。  (2)認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。  (3)認識中音直笛。  ‧技能：  學習中音直笛指法。  ‧態度：  (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。 | **【多元文化教育】**  多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |  |
| 第四週 | 藝遊未盡  2.音樂花路米 | 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | | 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | | (一)歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量(50%)  ‧知識：  (1)認識中音直笛的基本吹奏方式。  (2)認識中音直笛的運舌方法。  ‧技能：  以中音直笛吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。 | **【多元文化教育】**  多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |  |
| 第五週 | 藝遊未盡  2.音樂花路米 | 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | | 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | | (一)歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量(50%)  ‧知識：  認識〈靜夜星空〉歌曲創作背景與歌詞傳達的意涵。  ‧技能：  (1)習唱歌曲〈靜夜星空〉。  (2)完成「動手做做看」學習單，化身舉辦演唱會的製作單位，策畫相關演出。  ‧態度：  (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。 | **【多元文化教育】**  多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |  |
| 第六週 | 音樂  1.動次動次玩節奏 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-5 基礎指揮。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | (一)歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量(50%)  ‧知識  (1)認識節奏。  (2)認識音符時值。  ‧技能  (1)熟悉各式節奏練習。  (2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。  ‧態度：  以日常生活出發，留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。 | **【人權教育】**  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第七週 | 音樂  1.動次動次玩節奏(第一次段考) | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-5 基礎指揮。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | (一)歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量(50%)  ‧知識  (1)認識節拍與節拍種類。  (2)認識拍號類型與小節線標示方式。  ‧技能  (1)熟悉各式節奏練習。  (2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。  ‧態度：  留意周遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。 | **【人權教育】**  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第八週 | 音樂  1.動次動次玩節奏 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-5 基礎指揮。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | (一)歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量(50%)  ‧知識  (1)認識指揮。  (2)認識指揮法。  ‧技能  (1)能完成指揮法練習。  (2)練習以新中音直笛指法，吹奏〈掀起你的蓋頭來〉。  ‧態度：  (1)留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。  (2)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 | **【人權教育】**  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第九週 | 音樂  1.動次動次玩節奏 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-5 基礎指揮。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | (一)歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量(50%)  ‧知識  1.認識安德森個人生平與作品特色。  2.學習聆賞〈打字機〉，體會其樂曲中的節奏之美。  ‧技能  1.演唱電影《歌喉讚》插曲〈當我離去〉。  2.搭配樂曲學習敲打節奏。  ‧態度：  1.透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。  2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 | **【人權教育】**  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第十週 | 音樂  1.動次動次玩節奏 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-5 基礎指揮。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | (一)歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量(50%)  ‧知識  (1)認識節奏應用類型：Beatbox。  (2)認識臺灣Beatbox手與Beatbox相關競賽活動。  ‧態度：  (1)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。  (2)體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 | **【人權教育】**  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第十一週 | 音樂  1.動次動次玩節奏 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-5 基礎指揮。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | (一)歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量(50%)  ‧知識  1，認識節奏應用類型：手機上節奏相關APP。  2.認識木箱鼓與其在樂團中的角色定位。  ‧態度  1.透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。  2.結合科技與藝術，認識跨界相互搭配呈現的嶄新面貌，進而培養音樂創作的能力與興趣。 | **【人權教育】**  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【生涯規劃教育】**  涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。 |  |
| 第十二週 | 音樂  2.樂音生活 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | | | 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | | (一)歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量(50%)  ‧知識  1.認識曲調。  2.認識曲調構成的方式。  ‧態度  能體會曲調之美。 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。  **【多元文化教育】**  多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |  |
| 第十三週 | 音樂  2.樂音生活  (第二次段考) | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | | | 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | | (一)歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量(50%)  ‧知識  認識產生旋律的工具。  ‧態度  能欣賞小調的樂曲。 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。  **【多元文化教育】**  多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |  |
| 第十四週 | 音樂  2.樂音生活 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | | | 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | | (一)歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量(50%)  ‧知識  認識人的發聲方式。  ‧技能  練習腹式呼吸法。  ‧態度  能體會曲調之美。 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。  **【多元文化教育】**  多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |  |
| 第十五週 | 音樂  2.樂音生活 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | | | 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | | (一)歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量(50%)  ‧技能  習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉  ‧態度  能體會曲調之美。 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 |  |
| 第十六週 | 音樂  2.樂音生活 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | | | 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | | (一)歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量(50%)  ‧知識  習唱歌曲〈小幸運〉。  ‧技能  習唱歌曲〈小幸運〉。 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 |  |
| 第十七週 | 音樂  3.音樂調色盤 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | | 音E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 | | (一)歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量(50%)  ‧知識  1.認識音色。  2.認識課本各種音樂欣賞之音色變化。  ‧技能  熟悉課文中音色辨識。  ‧態度  體會音色之美。 | **【多元文化教育】**  多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |  |
| 第十八週 | 音樂  3.音樂調色盤 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | | 音E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 | | (一)歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量(50%)  ‧知識  1.認識音色。  2.識課本種各音樂欣賞之音色變化。  3.能分辨課文中所呈現音色之不同。  ‧技能  熟悉課文中音色辨識。  ‧態度  體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 | **【多元文化教育】**  多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |  |
| 第十九週 | 音樂  3.音樂調色盤 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | | 音E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 | | (一)歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量(50%)  ‧技能  習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。 | **【多元文化教育】**  多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |  |
| 第二十週 | 音樂  3.音樂調色盤(第三次段考) | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | | 音E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 | | (一)歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量(50%)  ‧態度  體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 | **【多元文化教育】**  多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |  |
| 第二學期 | 第一週  ~  第五週 | 心‧感動  音樂心方向 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | | | 一、歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量(50%) | **【多元文化教育】**  多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。  **【閱讀素養教育】**  閱J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。  閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 |  |
| 第六週 | 音樂  給我Tempo | 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | | 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | | | 一、歷程性評量(20%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量  知識(30%)  技能(30%)  態度(20%) | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 |  |
| 第七週 | 音樂  給我Tempo  （第一次段考） | 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | | 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | | | 一、歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量(50%) | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 |  |
| 第八週 | 音樂  給我Tempo | 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | | 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | | | 一、歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量(50%) | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 |  |
| 第九週 | 音樂  給我Tempo | 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | | 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | | | 一、歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量(50%) | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 |  |
| 第十週  ~  第十四週 | 音樂  音樂疊疊樂  （13週第二次段考） | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | | 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | | | 一、歷程性評量(50%)  1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。  2.基礎的大小音程辨認。  3.以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。  4.能吹奏中音直笛的b ♭1  5.辨認重奏組合不同的音色。  6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。  二、總結性評量(50%) | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第十五週 | 音樂  音樂疊疊樂 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | | 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | | | 一、歷程性評量(50%)  1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。  2.基礎的大小音程辨認。  3.以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。  4.能吹奏中音直笛的b ♭1  5.辨認重奏組合不同的音色。  6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。  二、總結性評量(50%) | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第十六週  ~  第十九週 | 音樂  豆芽菜工作坊 | 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | | 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | | | 一、歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量(50%) | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。  **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 |  |
| 第二十週 | 音樂  豆芽菜工作坊（第三次段考） | 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | | 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | | | 一、歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量(50%) | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。  **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 |  |
| 教學設施  設備需求 | 1.課程所需影音資料  2.DVD播放器與音響  3.電腦與單槍投影機 | | | | | | | | | |
| 備 註 | 學期成績計算方式:  一.測驗成績，佔學期成績60%  1.紙筆測驗：於課堂中完成  2.課堂筆記：於課堂中完成  3.歌唱：每學期一次，個人上台表演。由指定歌曲中擇一，背詞演唱。  評分標準：包含音量、熟練度、音準、節奏、臺風、禮儀、麥克風的使用  4.直笛：每學期一次，個人上台表演。背譜演奏指定樂段  評分標準：包含流暢度、運舌、指法正確性、音準、節奏、音色、臺風  5.缺席者，應於回校後第一堂音樂課，進行補考，及補交筆記  二.平時成績，佔學期成績40%  包含出缺席、攜帶用具、課堂常規、秩序表現、整潔表現、團隊合作、禮貌 | | | | | | | | | |