臺北市立萬芳高級中學(國中部)111學年度領域/科目課程計畫

|  |  |
| --- | --- |
| 領域/科目 | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)■藝術(□音樂■視覺藝術□表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)□健康與體育(□健康教育□體育) |
| 實施年級 | ■7年級 □8年級 □9年級■上學期■下學期 (若上下學期均開設者，請均註記) |
| 教材版本 | ■選用教科書: 翰林版 □自編教材 (經課發會通過) | 節數 | 學期內每週 1 節 |
| 領域核心素養 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |
| 課程目標 | 第一學期1-1.認識素描的基本知識、功能與媒材特性1-2.藉由觀察與感受來培養繪畫與審美能力2-1.學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的邏輯2-2.建立光影明暗變化的概念3-1.能體會色彩在生活中的美好3-2.能瞭解色彩知識並觀察不同色彩配置的心理效果第二學期1-1.了解水墨表現的基本精神與特質。1-2.鑑賞水墨畫家創作的形式、風格與內容。1-3.熟練水墨媒材的表現技法，運用東方美學的形式思考與推理，拓展美感經驗。2-1.能理解大眾流行與藝術產物功能，認識普普藝術拓展多元藝術視野2-2.透過校園塗鴉設計藝文活動培養學生對校園環境的關注 |
| 學習進度週次 | 單元/主題名稱可分單元合併數週整合敘寫或依各週次進度敘寫。 | 學習重點 | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 第一學期 | 第1-3週 | **我手繪我見--****鉛筆素描**1.素描工具介紹與表現2.筆觸與線條施力與重疊的變化3圓球的灰階層次立體感變化 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | (一)歷程性評量(40%)1.學生課堂參與度。2.單元學習活動積極度。3.隨堂表現紀錄。(二)總結性評量(60%)知識：認識素描各類媒材。技能：熟悉光影明暗變化及表現。態度：體會線條描繪表現之美。 | 【人權教育】人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。【生命教育**】**生J1 思考所需的基本邏輯能力。生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。生J13 美感經驗的發現與創造。 |  |
| 第4-10週第7週段考 | **我手繪我見--****靜物寫生**1.簡化與還原為幾合圖形的構圖技巧2.空間邏輯與佈局3.形狀與大小差異的掌握技巧與原則4.色彩的灰階表現與立體感層次變化5.材質的特徵表現6.靜物的空間變化與視覺效果7.光影變化在二維圖面的表現 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。視P-IV-3設計思考、生活美感。 | (一)歷程性評量(40%)1.學生課堂參與度。2.單元學習活動積極度。3.隨堂表現紀錄。(二)總結性評量(60%)知識：認識素描各類媒材。技能：熟悉光影明暗變化及表現。態度：體會線條描繪表現之美。 | 【人權教育】人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。【生命教育】生J1 思考所需的基本邏輯能力。生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。生J13 美感經驗的發現與創造。【環境教育】環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 |  |
| 第11-20週第13週段考第20週段考 | **玩色生活--****色彩學文學入畫**1.色彩與食衣住行育樂的生活關係2.色光與色料混色差異3.色彩原理與屬性4.寒暖色與中性色5.對比色與調和色6.色彩在文學上的運用7.色彩聯想 曼陀羅擴散思考8.調色工具材料使用與清潔9.色彩的明度彩度與色調變化10.詩詞入畫作品分享 | 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現。視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-IV-2流行文化、視覺文化。視P-IV-3設計思考、生活美感。 | (一)歷程性評量(40%)1.學生課堂參與度。2.單元學習活動積極度。3.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量(60%)知識：能觀察出不同色彩配置的心理效果。技能：能以三原色調配出更多不同變化的色彩。態度：能尊重並理解其他同學的成果分享 | 【人權教育】人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。【生命教育】生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。【環境教育】環　J3　經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第二學期 | 第1-12週 第7週段考  | **虛實相生水墨流轉****水墨畫**1.水墨構圖與留白意境表現2.乾溼濃淡焦五韻墨色3.皴擦點染的筆觸變化4.青綠山水與潑墨山水5.工筆與寫意6.樹與葉7.山石皴法8.水與染色9.墨色疊染運用10.彩墨疊染運用11.款題與鈐印12.作品成果欣賞與分享 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 歷程性評量(50%)1.學生課堂參與度。2.習作與作品（1）學習態度（2）創作作品。總結性評量(50%)認知部分：1.認識水墨的特色、分類與意境。2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。技能部分：1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。情意部分：1.欣賞水墨古今經典作品。2.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 | 【多元文化教育】多 J2 關懷我族文化遺產 的傳承與興革。【性別平等】性 J6 探究各種符號中 的性別意涵及人 際溝通中的性別 問題。【人權】人 J5 了解社會上有不同 的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第13-20週第13週段考第20週段考 | **流行生活俗世繪**1.普普藝術特性2.大眾流行與藝術產物的功能3.塗鴉藝術4.校園觀察塗鴉融入5.校園塗鴉設計6.塗鴉繪製7.塗鴉呈現與發表8.校園塗鴉場地還原與作品維護保養 | 視1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視A-IV-3 在地及全球藝術。視P-IV-3 設計思考、生活美感。視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 歷程性評量(60%)1.學生課堂參與度。2.學習單表現總結性評量(40%)認知部分：1.認識大眾流行與藝術產物2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。技能部分：1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。2.能設計塗鴉字體插圖。情意部分：1.能接納各種街頭藝術。2.能關注身處的校園環境。 | 【人權教育】人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。【生命教育】生 J1 思考生活、學校與 社區的公共議題， 培養與他人理性溝 通的素養。【生涯規劃教育】涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |  |
| 教學設施設備需求 | 自編教案、教學簡報、自製教具與示範作品桌電、單槍、iPad、APPLE VGA、視訊鏡頭、實物投影機 |
| 備 註 |  |