臺北市立萬芳高級中學(國中部)111學年度領域/科目課程計畫

|  |  |
| --- | --- |
| 領域/科目 | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)▓藝術(□音樂□視覺藝術▓表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)□健康與體育(□健康教育□體育) |
| 實施年級 | ▓7年級 □8年級 □9年級▓上學期 ▓下學期  |
| 教材版本 | ▓選用教科書: 翰林 版 □自編教材 (經課發會通過) | 節數 | 學期內每週 1 節 |
| 領域核心素養 | 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |
| 課程目標 | 第一學期將藉由同學分享自身的特性與特質以及對日常經驗與生活周遭的觀察，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。本學期課程目標為：利用同學所搜尋表演藝術作品的分享，尋找相關貼近或反映自身的生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣，並拓展對表演藝術認知與眼界。從發掘學校及其生活周遭的表演場所開始，進而認識位在臺北的國家級的表演藝術展演中心：國家兩廳院。從認識國內知名現代舞團「雲門舞集」，藉由雲門舞集的作品探索肢體展現，學習如何控制身體，進而觀察與模仿，然後創作。第二學期由「組織表演團體」開始認識藝術之美，從製作一齣短劇中，建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過對街舞的了解與體驗，帶領學生認識藝術就在自己身邊。而本學期課程目標為：帶領學生從生活中發現表演藝術所賦予的感動，集體組織為表演團體，並構思生活中的議題，完成一齣短劇。認識街舞，並領略舞蹈形式背後代表的意義與精神，以及瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。 |
| 學習進度週次 | 單元/主題名稱 | 學習重點 | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 第一學期 | 第1-6週 | 閃耀舞臺：表演藝術的世界Ⅰ | 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表A-IV-2在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-2應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 總結性評量(100%)：‧認知：1.認識不同類型的表演藝術，並與生活中接觸的經驗相互結合。‧技能：2.能上網搜尋在國內演出的各類型表演藝術作品。‧情意：練習欣賞表演藝術各類型的不同觀點。 | 【生涯發展】涯J9社會變遷與工作/教育環境的關係。 |  |
| 第7週 | 閃耀舞臺：表演藝術的世界Ⅰ(第一次段考) | 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表A-IV-2在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-2應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 總結性評量(100%)：‧認知：1.認識周遭的表演場館：文山劇場、水源劇場、永安藝文館36房。2.認識國家兩廳院。‧技能：1.能說出從學校到表演場館的交通方式。2.能說出位在臺北的國家表演藝術中心場館。‧情意：1.能了解藝術場館就在生活中。 |  |  |
| 第8-12週 | 認識舞蹈藝術：跟著雲門去跳舞 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | 歷程性評量(50%)1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量(50%)：‧認知：1.認識雲門舞集。2.作品創作主題與傳達精神。‧技能：1.能運用不同的方式發展肢體動作。2.能創作舞蹈小品。‧情意：1.能與小組共同完成舞蹈創作並呈現。2.能欣賞並分析各組呈現的優劣處。 | **【性別平等教育】**性J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |  |
| 第13週 | 認識舞蹈藝術：跟著雲門去跳舞(第二次段考) | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | 歷程性評量(50%)1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量(50%)：‧認知：1.認識雲門舞集。2.作品創作主題與傳達精神。‧技能：1.能運用不同的方式發展肢體動作。2.能創作舞蹈小品。‧情意：1.能與小組共同完成舞蹈創作並呈現。2.能欣賞並分析各組呈現的優劣處。 | **【性別平等教育】**性J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |  |
| 第14-19週 | 劇場遊戲好好玩 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 歷程性評量(100%)1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度 | **【性別平等教育】**性J4認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。**【品德教育】**品J2重視群體規範與榮譽。 |  |
| 第20週 | 劇場遊戲好好玩(第三次段考) | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 歷程性評量(100%)1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度 | **【性別平等教育】**性J4認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。**【品德教育】**品J2重視群體規範與榮譽。 |  |
| 第二學期 | 第1-6週 | 心‧感動青春心旅程 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 歷程性評量(100%)1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度 | **【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第7週 | We are the Super Team(第一次段考) | 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 歷程性評量(50%)1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄： (1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量(50%)1.了解劇場組織架構。2.完成短劇呈現規劃。3.能與小組合作呈現短劇。 | **【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。品J8 理性溝通與問題解決。品EJU4 自律負責。**【生涯規劃教育】**涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |  |
| 第8-12週 | We are the Super Team | 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 歷程性評量(50%)1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄： (1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量(50%)1.了解劇場組織架構。2.完成短劇呈現規劃。3.能與小組合作呈現短劇。 | **【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。品J8 理性溝通與問題解決。品EJU4 自律負責。**【生涯規劃教育】**涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |  |
| 第13週 | We are the Super Team(第二次段考) | 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 歷程性評量(50%)1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄： (1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量(50%)1.了解劇場組織架構。2.完成短劇呈現規劃。3.能與小組合作呈現短劇。 | **【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。品J8 理性溝通與問題解決。品EJU4 自律負責。**【生涯規劃教育】**涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |  |
| 第14-19週 | 狂舞吧！人生 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 歷程性評量(50%)1.課堂表現2.參與態度3.小組合作總結性評量(50%)1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式。 2.能參與課堂活動，並體驗街舞動作。3.能以所學的街舞動作，加以改編並呈現。 | **【性別平等教育】**性J2 釐清身體意象的性別迷思。**【品德教育】**品EJU4 自律負責。**【生命教育】**生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 |  |
| 第20週 | 狂舞吧！人生(第三次段考) | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 歷程性評量(50%)1.課堂表現2.參與態度3.小組合作總結性評量(50%)1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式。 2.能參與課堂活動，並體驗街舞動作。3.能以所學的街舞動作，加以改編並呈現。 | **【性別平等教育】**性J2 釐清身體意象的性別迷思。**【品德教育】**品EJU4 自律負責。**【生命教育】**生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 |  |
| 教學設施設備需求 | 1.圖像與影像資源。2.電腦投影設備。3.能拍照的手機或相機。4.地板教室。 |
| 備 註 |  |