臺北市萬芳高中國中部110學年度藝術領域**表演藝術**科目課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)  ▓藝術(□音樂□視覺藝術▓表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)  □健康與體育(□健康教育□體育) | | | | | | | | | |
| 實施年級 | | □7年級 ▓8年級 □9年級  ▓上學期 ▓下學期 (若上下學期均開設者，請均註記) | | | | | | | | | |
| 教材版本 | | ▓選用教科書: 翰林 版  □自編教材 (經課發會通過) | | | | 節數 | 學期內每週 1 節 | | | | |
| 領域核心素養 | | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | | | | |
| 課程目標 | | **上學期**  搭配本校110年度邀請京劇專長的駐校藝術家童柏壽老師的進駐，上學期以「戲劇」為主要授課內容，主題包含：東方的戲曲藝術、以及西方的莎士比亞、默劇，並搭配期末的戲劇週：全班共同合作搬演融合京劇的戲劇演出---《哪吒---海洋危機》(暫定劇名)。   * **穿越時空潮偶像：戲曲天地**   1.能從流行文化、生活中找到戲曲的元素、蹤跡。  2.認識傳統戲曲角色行當與臉譜美學。  3.能做出京劇動作：「十三響」、「徒手對打」。  4.能說出京劇念白。  5.「出將、入相」的舞臺空間與文武場介紹。  6.認識戲曲表演獨特道具及場景的「寫意美學」。   * **西方劇場傳奇：莎士比亞、默劇**   1.認識莎士比亞及其戲劇作品。  2.能說出莎士比亞優美的經典台詞。  3.認識默劇與其經典人物及作品。  4.能單純以肢體動作來表現事件。   * **戲劇週《哪吒---海洋危機》**   1.認知並欣賞台灣戲劇的劇團與作品。  2.透過融入海洋議題的劇本，引發海洋環境保護的思考與探討。  3.學習組織一個劇團，並各司其職的共同完成戲劇演出。  4.藉由劇本的搬演，認識、肯定自己與他人的潛能所在。  **下學期**   * **山海間的原舞曲**   1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。  2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。  3.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。  4.與同儕一起完成具有原住民特色的表演作品。  5.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。   * **JUMP！舞中生有**   1.認知現代舞蹈的經典人物與創作方式。  2.認識臺灣知名現代舞蹈藝術家及所發展出來的表演藝術作品。  3.學習現代舞編舞的創作方式。   * **舞蹈週**《與新詩共舞》   1.創造以余光中的新詩《讓春天從高雄出發》、《控訴一枝煙囪》的舞蹈創作。  2.透過余光中的新詩，引發對自己生長環境的探討及環境保護的思考。  3.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。  4.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | | | | | | | | | |
| 學習進度  週次 | | 單元/主題  名稱 | 學習重點 | | | | | 評量方法 | | 議題融入  實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習  表現 | | | 學習  內容 | |
| 第一學期 | 第1週 | 課程介紹 | 能了解本學期的課程內容。  能了解課程規則與規範。  能藉由兩兩一組討論，口頭分享暑期趣事，了解藝術養分來自生活的體驗。 | | | 一位表演藝術教師的成長歷程。  八年級第一學期課程規劃。  表演藝術課程規則與規範。  同學的暑期趣事。 | | 口語呈現 | |  |  |
| 第2-6週 | 穿越時空潮偶像：戲曲天地 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 活動參與  動作表現  念白表現 | | **性別平等教育**  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |  |
| 第7週(第一次段考) | 穿越時空潮偶像：戲曲天地 | | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | | 活動參與  動作表現  念白表現 | **性別平等教育**  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 | |  |
| 第8-10週 | 西方劇場傳奇：莎士比亞、默劇 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  **表 2-IV-1**能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  **表 A-IV-1** 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | | 台詞練習  默劇創作呈現 | | **品德教育**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **閱讀素養教育**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 |  |
| 第11-12週 | 戲劇週《哪吒---海洋危機》 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  **表3-IV-1** 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 | | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | | 活動參與  戲劇表演 | | **海洋教育**  海J14探討海洋生物與生態環境之關聯。  海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。  海J20了解我國的海洋環境問題，並積極參與海洋保護行動。 |  |
| 第13週(第二次段考) | 戲劇週《哪吒---海洋危機》 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  **表3-IV-1** 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 | | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | | 活動參與  戲劇表演 | **海洋教育**  海J14探討海洋生物與生態環境之關聯。  海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。  海J20了解我國的海洋環境問題，並積極參與海洋保護行動。 | |  |
| 第14-18週 | 戲劇週《哪吒---海洋危機》 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  **表3-IV-1** 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 | | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | | 活動參與  戲劇表演 | | **海洋教育**  海J14探討海洋生物與生態環境之關聯。  海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。  海J20了解我國的海洋環境問題，並積極參與海洋保護行動。 |  |
| 第19週 | 課程回顧與檢討 | 學生能藉由教師的統整說明整學期的課程，更加了解所學內容。  觀賞同學《哪吒---海洋危機》影片  學生能對課程內容、教學方式表達相關建議。  學生能就自己學習的態度給予評價。 | | | 本學期課程內容。  《哪吒---海洋危機》表演檢討  學習者的學思歷程與態度。 | | 筆記(心得) | |  |  |
| 第20週(第三次段考) | 課程回顧與檢討 | 學生能藉由教師的統整說明整學期的課程，更加了解所學內容。  觀賞同學《哪吒---海洋危機》影片  學生能對課程內容、教學方式表達相關建議。  學生能就自己學習的態度給予評價。 | | | 本學期課程內容。  《哪吒---海洋危機》表演檢討  學習者的學思歷程與態度。 | | 筆記(心得) |  | |  |
| 第二學期 | 第1週 | 課程回顧與介紹 | 回顧上學期的所學內容。  了解這學期的課程內容、作業、評分方式以及相關注意事項。 | | | 上學期的所學內容。  八年級第二學期課程規劃。  表演藝術課程規則與規範。 | | 筆記 | |  |  |
| 第2-5週 | 山海間的原舞曲 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | | 口頭報告 | | **人權教育**  J19 了解社會上有不同的群體和文化，能尊重並欣賞其差異。  **原住民族教育**  原J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。 |  |
| 第6週 | JUMP！舞中生有 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 活動參與  演出呈現 | | **生命教育**  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  生J13 美感經驗的發現與創造。 |  |
| 第7週(第一次段考) | JUMP！舞中生有 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 活動參與  演出呈現 | **生命教育**  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  生J13 美感經驗的發現與創造。 | |  |
| 第8-10週 | JUMP！舞中生有 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 活動參與  演出呈現 | | **生命教育**  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  生J13 美感經驗的發現與創造。 |  |
| 第11-12週 | 舞蹈週《與新詩共舞》 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表3-Ⅳ-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | | 演出呈現 | | **生涯發展教育**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |  |
| 第13週(第二次段考) | 舞蹈週《與新詩共舞》 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表3-Ⅳ-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | | 演出呈現 | **生涯發展教育**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 | |  |
| 第14-18週 | 舞蹈週《與新詩共舞》 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表3-Ⅳ-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | | 演出呈現 | | **生涯發展教育**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |  |
| 第19週 | 課程複習與檢討 | 複習本學期的所學內容。  觀賞同學《與新詩共舞》影片  學生能對課程內容、教學方式表達相關建議。  學生能就自己學習的態度給予評價。 | | | 本學期的所學內容。  《與新詩共舞》表演檢討  學習者的學思歷程與態度。 | | 筆記 | |  |  |
| 第20週(第三次段考) | 課程複習與檢討 | 複習本學期的所學內容。  觀賞同學《與新詩共舞》影片  學生能對課程內容、教學方式表達相關建議。  學生能就自己學習的態度給予評價。 | | | 本學期的所學內容。  《與新詩共舞》表演檢討  學習者的學思歷程與態度。 | | 筆記 |  | |  |
| 教學設施  設備需求 | | 1.地板教室。2.影音播放設備。3.不同種類舞蹈、戲劇的影像。4.劇本《哪吒---海洋危機》。國文課本中(余光中新詩) | | | | | | | | | |
| 備 註 | |  | | | | | | | | | |