臺北市萬芳國民中學110學年度**藝術**領域/**視覺藝術**科目課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | ■藝術(□音樂■視覺藝術□表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技) | | | | | | |
| 實施年級 | | □7年級 □8年級 ■9年級 ■上學期 ■下學期 (若上下學期均開設者，請均註記) | | | | | | |
| 教材版本 | | ■選用教科書: 康軒 版  ■自編教材 (經課發會通過) | | 節數 | 學期內每週 1 節 | | | |
| 領域核心素養 | | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | |
| 課程目標 | | 上學期  單元一《攝影》  1.認識攝影基礎概念及欣賞攝影形式。  2.瞭解、學習攝影表現技術及方法。  3.引導嘗試練習及規畫各式主題攝影。  單元二《漫畫》：  1.能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造形表現。  2.能使用平面媒材表現技法，表現個人觀點。  3.能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。  下學期  單元一《建築》：   1. 認識庭園建築、古典建築與現代建築 2. 能介紹一處家鄉的建築 3. 創作心中的綠建築   單元二《名畫戲仿》：   1. 認識藝術鑑賞方式與步驟 2. 《蒙娜麗莎》作品的歷史地位與角色 3. 理解與體驗藝術作品的二次創作 | | | | | | |
| 學習進度  週次 | | 單元/主題  名稱 | 學習重點 | | | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習表現 | 學習內容 | |
| 第一學期 | 第1-7週 | **行動學習-手機人像攝影**  1.雲端帳號上傳、教室wifi、行動載具課堂規範  2.常見攝影APP示範  3.人像攝影構圖、網美構圖  4.手機內建的常用色溫、曝光、增豔、飽和度…調整  5.觸控筆編修與美編APP  6.著作權與媒體識讀在社群媒體的規範與提醒 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-3數位影像、數位媒材。  視E-IV-4環境藝術、社區藝術。  視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3設計思考、生活美感。  視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 日常學習表現歷程性評量  作品實作表現  總結性評量 | 【資訊教育】  資　J4　應用運算思維解析問題。  資 J11　落實康健的數位使用習慣與態度。  資 J13　瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。 |  |
| 第7週 | 段一 | | | | | | |
| 第8-12  週 | **漫畫**  1.單格、多格與名人漫畫賞析  2.誇大與幽默在漫畫形式與比例的表現  3.偶像漫畫創作-角色定位與特徵差異  4.偶像漫畫創作-臉部五官與表情  5.偶像漫畫創作-肢體動作 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感 | | 日常學習表現歷程性評量  作品實作表現  總結性評量 | 生命教育  生J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 |  |
| 第13週 | 段二 | | | | | | |
| 第13-20週 | **逐格動畫**  1.偶像漫畫創作-四種臉部五官睜眼、閉眼或嘴巴開與合表情變化  2.偶像漫畫創作-四種肢體動作變化  3.動畫逐格表情與肢體動作排序與流暢度檢視  4.手機攝影翻拍表情與肢體動作手繪作品  5.影音APP編輯與影格複製  6.影音APP音樂匯入  7.我的偶像動畫分享發表 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感 | | 日常學習表現歷程性評量  作品實作表現  總結性評量 | 生命教育  生J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 |  |
| 第二學期 | 第1-7週 | **建築**  1.東西方建築特色與差異  2.中國庭園建築特色與賞析-板橋林家花園踏查  3.高第的新藝術建築風格《巴特婁》欣賞  4.新加坡創新與古典融合的建築藝術  5.建築欣賞心得報告分享  6.建築欣賞心得報告分享 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 日常學習表現歷程性評量  作品實作表現  總結性評量 | 環境教育  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 |  |
| 第7週 | 段一 | | | | | | |
| 第11-12週 | **名畫鑑賞**  1.《蒙娜麗莎》作品內容與技法  2.曠世天才達文西與文藝復興的藝術張力 | 視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | | 日常學習表現歷程性評量  作品實作表現  總結性評量 | 人權教育  2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異  3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活 |  |
| 第13週 | 段二 | | | | | | |
| 第13-18週 | **名畫戲仿**  1.流行、經典、古典與復刻在藝術作品的演變  2.名畫創新的惡搞、致敬與二次創作表現  3.名畫戲仿創作-經典作品了解與欣賞  4.名畫戲仿創作-現代元素的融入  5.名畫戲仿創作-手機修圖APP合成  6.名畫戲仿作品發表 | 視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | | 日常學習表現歷程性評量  作品實作表現  總結性評量 | 人權教育  2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異  3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活 |  |
| 第18週 | 畢業典禮 | | | | | | |
| 教學設施  設備需求 | | 自編教案、教學簡報、自製教具與示範作品  桌電、單槍、iPad、APPLE VGA | | | | | | |
| 備 註 | |  | | | | | | |