臺北市萬芳高級中學國中部110學年度藝術領域音樂科七年級課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)  ■藝術(■音樂□視覺藝術□表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)  □健康與體育(□健康教育□體育) | | | | | | |
| 實施年級 | | ■7年級 □8年級 □9年級  ■上學期 ■下學期 (若上下學期均開設者，請均註記) | | | | | | |
| 教材版本 | | ■選用教科書: 奇鼎 版  □自編教材 (經課發會通過) | | 節數 | 每週 1節 | | | |
| 領域核心素養 | | 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | |
| 課程目標 | | **七上：**  **L4躍動生活：歌唱不停歇**  1.認識當代國內外著名歌手。  2.能瞭解音名、唱名、固定唱名棘手調唱名等記譜形式。  3.瞭解大、小調音階的意義，並能唱出及聽辨。  4.學習運用正確的姿勢及發聲方法演唱歌曲及瞭解人聲的演唱形式。  **L5玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙**  1.透過欣賞來體會不同形式的擊樂表演。  2.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。3.能藉由這單元所學的基本樂理，熟唱歌曲與吹奏直笛曲。  4.藉由團體合奏體會音樂中合作精神。  **L6挑動生活：指尖上的黑白世界**  1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。  2.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。  3.認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音程。  **當偶們同在一起**  **音樂 L3掌中偶樂：與偶一起傾聽生活**  1.以調性、曲調、節奏、力度為主題，引導學生連結音樂素材與喜、怒、哀、懼之關聯。  2.從音樂表情術語瞭解音樂家、演奏者與欣賞者的音樂表情溝通方式。  3.認識臺灣布袋戲的後場音樂  4.能嘗試著搭配戲劇內容，安排適當的音樂，完成戲劇與音樂的連結。  5.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。  七下：  **L4人聲不設限：阿卡貝拉的魔力**  1.理解單音音樂與複音音樂相異處。  2.認識無伴奏合唱的歷史。  3.認識知名的無伴奏合唱團。  4.能在課堂中以無伴奏合唱的方式練習唱出基本三和弦。  **L5瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節**  1.瞭解音樂節的由來與類型。  2.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。  3.認識臺灣青年音樂文化的發展。  4.規劃音樂節的事前準備活動。  **L6音樂秘密：生活中的聽覺饗宴**  1.欣賞並體會音樂元素的奧妙與生活的串聯。  2.瞭解十二平均律於樂曲中的應用。  3.認識小提琴。  4.能區分音樂與聲音的差別。  **穿越街頭藝術的迴廊**  **音樂 L1臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人**  1.瞭解東西方街頭音樂的發展。  2.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。  3.演唱與創作人聲打擊的音樂。  4.學會規畫街頭音樂文化活動。 | | | | | | |
| 學習進度  週次 | | 單元/主題  名稱  可分單元合併數週整合敘寫或依各週次進度敘寫。 | 學習重點 | | | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習  表現(動詞) | 學習  內容(名詞) | |
| 第一學期 | 第一週  110/08/30  |  110/09/05 | **◎音樂**  第四課：躍動生活：歌唱不停歇(節數：5) | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情展現等。  音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性　J3　檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |  |
| 第二週  110/09/06  |  110/09/12 | **◎音樂**  第四課：躍動生活：歌唱不停歇(節數：5) | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情展現等。  音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性　J3　檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |  |
| 第三週  110/09/13  |  110/09/19 | **◎音樂**  第四課：躍動生活：歌唱不停歇(節數：5) | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情展現等。  音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性　J3　檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |  |
| 第四週  110/09/20  |  110/09/26 | **◎音樂**  第四課：躍動生活：歌唱不停歇(節數：5) | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情展現等。  音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性　J3　檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |  |
| 第五週  110/09/27  |  110/10/03 | **◎音樂**  第四課：躍動生活：歌唱不停歇(節數：5) | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 | 音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情展現等。  音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性　J3　檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |  |
| 第六週  110/10/04  |  110/10/10  【第一次段考】 | **◎音樂**  第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙  (節數：5) | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2相關音樂語彙。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【多元文化教育】  多　J5　瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |  |
| 第七週  110/10/11  |  110/10/17 | **◎音樂**  第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙  (節數：5) | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2相關音樂語彙。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【多元文化教育】  多　J5　瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |  |
| 第八週  110/10/18  |  110/10/24 | **◎音樂**  第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙  (節數：5) | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2相關音樂語彙。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【多元文化教育】  多　J5　瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |  |  |
| 第九週  110/10/25  |  110/10/31 | **◎音樂**  第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙  (節數：5) | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2相關音樂語彙。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【多元文化教育】  多　J5　瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |  |
| 第十週  110/11/00  |  110/11/07 | **◎音樂**  第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙  (節數：5) | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2相關音樂語彙。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【多元文化教育】  多　J5　瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |  |
| 第十一週  110/11/08  |  110/11/14 | **◎音樂**  第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界  (節數：5) | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2相關音樂語彙。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【閱讀教育】  閱　J5　活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 |  |  |
| 第十二週  110/11/15  |  110/11/21 | **◎音樂**  第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界  (節數：5) | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2相關音樂語彙。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【閱讀教育】  閱　J5　活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 |  |  |
| 第十三週  110/11/22  |  110/11/28【第二次段考】 | **◎音樂**  第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界  (節數：5) | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2相關音樂語彙。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【閱讀教育】  閱　J5　活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 |  |  |
| 第十四週  110/11/29  |  110/12/05 | **◎音樂**  第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界  (節數：5) | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2相關音樂語彙。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【閱讀教育】  閱　J5　活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 |  |  |
| 第十五週  110/12/06  |  110/12/12 | **◎音樂**  第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界  (節數：5) | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2相關音樂語彙。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【閱讀教育】  閱　J5　活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 |  |  |
| 第十六週  110/12/13  |  110/12/19 | **◎音樂**  **當偶們同在一起**  **第3課**  掌中偶樂：與偶一起傾聽生活  (節數：6) | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2相關音樂語彙。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 |  |  |  |
| 第十七週  110/12/20  |  110/12/26 | **◎音樂**  **當偶們同在一起**  **第3課**  掌中偶樂：與偶一起傾聽生活  (節數：6) | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2相關音樂語彙。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 |  |  |  |
| 第十八週  110/12/27  |  111/01/02 | **◎音樂**  **當偶們同在一起**  **第3課**  掌中偶樂：與偶一起傾聽生活  (節數：6) | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2相關音樂語彙。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 |  |  |  |
| 第十九週  111/01/03  |  111/01/09 | **◎音樂**  **當偶們同在一起**  **第3課**  掌中偶樂：與偶一起傾聽生活  (節數：6) | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2相關音樂語彙。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 |  |  |  |
| 第二十週  111/01/10  |  111/01/16  【第三次段考】 | **◎音樂**  **當偶們同在一起**  **第3課**  掌中偶樂：與偶一起傾聽生活  (節數：6) | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2相關音樂語彙。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
| 第二學期 | 第一週  111/02/14  |  111/02/20 | **◎音樂**  第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力  （節數：5） | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性　J14　認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 |  |
| 第二週  111/02/21  |  111/02/27 | **◎音樂**  第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力  （節數：5） | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性　J14　認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 |  |
| 第三週  111/02/28  |  111/03/06 | **◎音樂**  第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力  （節數：5） | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性　J14　認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 |  |
| 第四週  111/03/07  |  111/03/13 | **◎音樂**  第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力  （節數：5） | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性　J14　認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 |  |
| 第五週  111/03/14  |  111/03/20 | **◎音樂**  第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力  （節數：5） | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性　J14　認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 |  |
| 第六週  111/03/21  |  111/03/27【第一次段考】 | **◎音樂**  第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節  （節數：5） | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【環境教育】\  環　J3　經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第七週  111/03/28  |  111/04/03 | **◎音樂**  第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節  （節數：5） | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【環境教育】\  環　J3　經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第八週  111/04/04  |  111/04/10 | **◎音樂**  第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節  （節數：5） | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【環境教育】\  環　J3　經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第九週  111/04/11  |  111/04/17 | **◎音樂**  第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節  （節數：5） | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【環境教育】\  環　J3　經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第十週  111/04/18  |  111/04/24 | **◎音樂**  第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節  （節數：5） | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【環境教育】\  環　J3　經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第十一週  111/04/25  |  111/05/01 | **◎音樂**  第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴  （節數：5節） | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【環境教育】  環　J3　經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第十二週  111/05/02  |  111/05/08 | **◎音樂**  第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴  （節數：5節） | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【環境教育】  環　J3　經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第十三週  111/05/09  |  111/05/15  【第二次段考】 | **◎音樂**  第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴  （節數：5節） | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【環境教育】  環　J3　經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第十四週  111/05/16  |  111/05/22 | **◎音樂**  第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴  （節數：5節） | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【環境教育】  環　J3　經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第十五週  111/05/23  |  111/05 | **◎音樂**  第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴  （節數：5節） | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【環境教育】  環　J3　經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第十六週  111/05/30  |  111/06/05 | **◎音樂**  **穿越街頭藝術的迴廊**  **第1課**  臥虎藏龍：  唱作俱佳的街頭藝人  (節數：5) | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【多元文化教育】  多　J5　瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |  |
| 第十七週  111/06/06  |  111/06/12 | **◎音樂**  **穿越街頭藝術的迴廊**  **第1課**  臥虎藏龍：  唱作俱佳的街頭藝人  (節數：5) | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【多元文化教育】  多　J5　瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |  |
| 第十八週  111/06/13  |  111/06/19 | **◎音樂**  **穿越街頭藝術的迴廊**  **第1課**  臥虎藏龍：  唱作俱佳的街頭藝人  (節數：5) | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【多元文化教育】  多　J5　瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |  |
| 第十九週  111/06/20  |  111/06/26 | **◎音樂**  **穿越街頭藝術的迴廊**  **第1課**  臥虎藏龍：  唱作俱佳的街頭藝人  (節數：5) | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【多元文化教育】  多　J5　瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |  |
| 第二十週  111/06/27  |  111/06/30  【第三次段考】  休業式 | **◎音樂**  **穿越街頭藝術的迴廊**  **第1課**  臥虎藏龍：  唱作俱佳的街頭藝人  (節數：5) | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【多元文化教育】  多　J5　瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |  |
| 教學設施  設備需求 | | 七上：  **第一週至第五週：**1.課本及教師手冊。2.配合P.30「初試啼聲」學習單於上課使用。  **第六週至第十週：**1.不同類型的音符卡與節奏卡。2. 速度術語的資料。3.配合P.60「擊樂萬花筒」學習單於上課使用。  **第十一週至第十五週：**1.準備相關鍵盤樂器圖片（電子書或圖卡）。2. 準備音樂史年代圖表與裝飾音圖卡。3.準備大譜表與鋼琴鍵盤圖表。4.可配合P.86「指尖上的黑白世界」學習單於上課使用。  **第十六週至第二十週：**1.播放學生事先蒐集音樂的載具。2.準備等同大鑼、小鑼、鈸鐃、板鼓音調高低之用品。3.配合P.114「叫我配樂大師」學習單於上課使用。  七下：  **第一週至第五週：**1.準備桌上電腦及已製作完成的中世紀與文藝復興相關簡報。2.準備數支有線或無線麥克風，以備練習無伴奏合唱時使用。3.準備中音直笛以備教學吹奏樂曲時使用。4.可配合P.36學習單於上課使用。  **第六週至第十週：**1.音響、教學簡報、音樂圖片、影音資料及網路資源等相關教學媒體。2.配合P.66「音樂節知多少」學習單於上課使用。  **第十一週至第十五週：**1.鋼琴鍵盤圖、《平均律鍵盤曲集》、月曆、影音播放設備、鋼琴、直笛。2.配合P.95「音樂祕密花園」學習單於上課使用。  **第十六週至第二十週：**1.音響、教學簡報、音樂圖片、相關影音資料及網路資源等相關教學媒體。2.配合P.118「唱作俱佳的街頭藝人」學習單於上課使用。 | | | | | | |
| 備 註 | |  | | | | | | |

學期成績計算方式:

一.測驗成績，佔學期成績60%

1.紙筆測驗：於課堂中完成

2.課堂筆記：於課堂中完成

3.歌唱：每學期一次，個人上台表演。由指定歌曲中擇一，背詞演唱。

評分標準：包含音量、熟練度、音準、節奏、臺風、禮儀、麥克風的使用

4.直笛：每學期一次，個人上台表演。背譜演奏指定樂段

評分標準：包含流暢度、運舌、指法正確性、音準、節奏、音色、臺風

5.缺席者，應於回校後第一堂音樂課，進行補考，及補交筆記

二.平時成績，佔學期成績40%

包含出缺席、攜帶用具、課堂常規、秩序表現、整潔表現、團隊合作、禮貌